АНВАР ИСМАИЛОВ АТЫНДАҒЫ КӘСІПТІК КОЛЛЕДЖІ

Бекітемін
Басшының оқу ісі
жөніндегі орынбасары
Н.А.Розакулова___________
"_28_" _08_____2022ж.

Оқу жұмыс бағдарламасы

Модуль/ пән: Ырғақ хореография элементтерімен
Мамандығы: 0101000– Мектепке дейінгі тәрбие және оқыту
Біліктілігі : 0101013 – Мектепке дейінгі ұйымдардың тәрбиешісі

Оқыту нысаны: сыртқы, жалпы орта білім базасында.

Жалпы сағат саны: 15 сағат
Кредит саны:

Үлгілік оқу бағдарламасы ҚР Білім және ғылым министрлігінің техникалық және кәсіптік білім беру мәселелері бойынша Республикалық оқу-әдістемелік кеңесінде 16.06.2017 жылғы №5 хаттамасымен бекітілген үлгілік оқу бағдарламасы негізінде жасалған.

Әзірлеуші ____________Затыбек А.С.

Оқу-әдістемелік кеңесі отырысында қаралды және мақұлданды
2022 ж « » №1 хаттама
«Мектепке дейінгі және бастауыш білім беру» пән бірлестігінің отырысында қаралды және мақұлданды.
2022 ж « » №1 хаттама
Пән бірлестік төрайымы ____________Шонкебаева М.А

Аксукент- 2022ж

Түсіндірме жазба

Пән/модуль сипаттамасы Ырғақ хореография элементтерімен

Осы жұмыс оқу бағдарламасы ҚР БҒМ Техникалық және кәсіптік беру мәселелері бойынша Республикалық оқу-әдістемелік кеңесінде қаралды және мақұлданды. 16.06.2017 ж №5 хаттамасы 0111000 «Негізгі орта білім беру» мамандығы бойынша әзірленген. Осы үлгілік оқу бағдарламасы «Ырғақ хореография элементтерімен» пәнінен ритмика мен хореография негіздерін, балалардың биге қызығушылығын арттыру,мектепке дейінгі жастағы балалардың бишілік қабілеттерін: ырғақты сезіну, музыканы сезіммен қабылдауға дайын болу, бишілік мәнер, қимыл-қозғалыстың сәнділігі, кеңістікке бағдарлай білу, көркемдік талғамдарын қалыптастыру мәселелерін зерделетуді қарастырады.Үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыруда бәсекеге қабілетті мамандар даярлау мақсатында оқытудың дәстүрлі жүйесін, жаңа технологияларды (модульдік, кредиттік және т.б), дидактикалық және көрнекіліктерді: плакаттарды, моделдерді, оқу видеофильмдерін, электронды оқулықтарды, оқу және оқу-әдістемелік құралдарды пайдалану ұсынылады.Үлгілік оқу бағдарламасын «Ырғақ хореография элементтерімен» пәні бойынша жүзеге үшін оқытуды ұйымдастырудың төменгі нысандары ұсынылыды: әңгімелесу, пікірлесу, жағдаяттық мәселелерді шешу, өндірістік жағдаяттарға талдау жүргізу, рөльдік және іскерлік ойындар, материалдың тұсаукесерін жасау, шағын топтармен жұмыстар, лекциялар, семинарлар, тәжірибелік оқулар(зертханалақ жұмыстар), бақылау жұмыстары т.б. Теориялық білімдерін бекіту және қажетті тәжірибелік біліктіліктер мен дағдысын қалыптастыру үшін пәннің бағдарламасына зертханалық жұмыстарды жүргізу қарастырылады.

Пәннің мақсаты: Ерте заманнан қалыптасып, халқымыздың аса бай мұрасымен бірдей дамыған би өнері туралы, қазақтың белгілі бишілері жайлы тиянақты түсінік беру.
Оқушылардың дене бітімін шынықтырып, күшейту. Музыканы есту және баулу қабілетін теория және практика жүзінде іске асыру. Биді түсіну және билеу қабілетін қалыптастыру. Өзін - өзі ұстай білуге тәрбиелеу.
Пәннің міндеттері:Сезіну, есту қабілетін дамыту.Қимыл - қозғалыс аппараттарының жүрек қан айналымын реттеп, жақсарту.Дененің дұрыс бітімін қалыптастыру, дұрыс демалу, дер кезінде дұрыс қимылдарын жетілдіру.Музыкалық шығармалардың буын - ырғағын, екпінін, мазмұнын дұрыс түсінуге дайындау.Теория және практика жүзінде қозғалысын дұрыс сезіне білу.Билеу кезінде би қозғалысы арқылы оның мәнерлілігін арттыру.Би қозғалысы кезінде би үйрену дағдыларын қалыптастыру.Оқушылардың би әуендерін сезіну, түсіну қабілеттерін дамыту, есте сақтау ілікке, еңбекқорлыққа, табиғатты сүйе білуге, эстетикалық талғамын арттыруға, патриоттық сезімге би өнері арқылы тәрбиелеу.

Студенттердің білім, білік және дағдыларына қойылатын талаптар:
- ізденушілік-зерттеу жұмыстарын жандандыру;
- оқу үрдісінде практиканы жоғары деңгейде өткізу;
- оқу-әдістемелік құралдарды жинақтау, мектеп репертуарын білу (әндер, муз. шығармалар).

Жалпы сағат саны:
Теориялық:
Практикалық:
Кеңес беру:

Қалыптастырылатын құзіреттілік:
-Мектепке дейінгі ұйымдарда музыкалық әс-шараларды қйымдастыруға;
-шет ел, орыс және Қазақстандық композиторлардың шығармаларын,ұлттық және қазіргі би элементтерін пайдалануға

- Постреквизиттер: «Ырғақ хореография элементтерімен»; Музыка және оқу әдістемесі - Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы; - Музыкалық педагогика; - Негізгі музыкалық аспап; Мектепке дейінгі педагогика;

<table>
<tr><td colspan="2">- Психология; Тіл дамыту;Гимнастика;</td></tr>
<tr><td colspan="2">Пререквизиттер: - Ырғақ хореография элементтерімен</td></tr>
<tr><td colspan="2">Оқытуға қажетті құралдар, жабдықтар: мультимедиялық проектор, оқу және оқу - әдістемелік құралдармен қатар бейнематериалдары, электрондық оқулықтар, макеттер, плакаттар.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Оқытушының байланыс ақпараты:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ф.И.О. Затыбек Айжан Сапарканқызы</td><td>тел.: 87025090797</td></tr>
<tr><td>e-mail: aizhan_16.93@bk.ru</td></tr>
</table>

№	Бағдарлама мазмұны (тараулар, тақырып)	Оның ішінде		
		Барлық сағат	Теориялық	Зертханалық-практикалық
	6-семестр 15 сағат			
1	Кіріспе	2	2	
2	Ритмикалық жаттығулар.	2	2	
3	Классикалық бидегі қол мен аяқтың қойылу қалпы.	2	2	
4	Тренаж элементтері.	2	2	
5	Музыка сауатының қарапайым негіздері	2	2	
6	Жүру,жүгіру және секіру негіздері	2	2	
7	Балалар билері және оның негіздері	2	2	
8	Полька	1	1	
	Барлығы:	**15**	**15**	

Пәннің үлгілік оқу бағдарламасының мазмұны

Кіріспе

Ритмика курсы туралы кіріспе әңгіме.Пәннің мазмұны.Дене тәрбиесі мен музыка және оқыту әдістемесі пәндерімен байланысты.

Ритмикалық жаттығулар.

Тақырып Тренаж элементтері

Тренаж элементтері туралы жалпы түсінік. Тренаждық элементтері: Деми плие,гранд плие,батман тандю,батман фраппе,элеве,ронде жамба.

Музыка сауатының қарапайым негіздері

Музыка тыңдау. Музыкалықшығарманың нысаны.Дыбыстардың ұзақтығы. Метроритм.Динамикалық белгілер.Музыкаға қабілеттілікке бейімдейтін жаттығулар:музыкалық қабылдауды қалыптастыру,музыка құралдарының көркемдігі туралы,ырғақты сезінудағдыларын дамыту.

Жүру,жүгіру және секіру түрлері

Жүрістің түрлері:Қарапайым ауыспалы,сорттық жеңіл,үшкір сабырлы,аяқтың ұшымен,жұмсақ,серіппелі адымдау.Қол және аяқ қимылдарының жүргенде дұрыс үйлесуі.Жүгірудің түрлері:жеңіл, шапшаң, кең серіппелі. Секірудің түрлері: жеңіл және күшті, бір аяқтан екінші аяққа тез секіру, екі аяқпен,

Бір аякпен,аяктардыалмастыра отырып секіру. Сапқа тұрудың негізгі түрлері: колонналар,шеңбердің диогональында және т.б. Дистанция және интервал.

Балалар билері және оның элементтері
Полька. Мәнерлі қимыл қозғалысдағдылары.Жұппен қозғалу.

Музыкалық қимыл қозғалыстың әліппесі. Қимыл қозғалыстың көркемдігі мен мәнерлілігі. Сәлемдесу және иілу.Полька биіндегі қол мен аяқтың қойылу мәнері.

Балалардың ұлттық билерінің элементтері.

Қазақ биінің жүрісі. Қазақ би элементтері:өрнек,ирек, курай гүл, құс тұмсық, қошқар мүйіз, сынар мүйіз, киік мүйіз, қош жылан, толқын, тырнақ, айна және т.б.

Қазақтың ұлттық билері.Ұлттық билерінің элементтері.

Ұлттық билер туралы мәлімет. Қазақтың ұлттық билеріндегі қол мен аяқтың қойылу мәнері. Өазақтың ұлттық билерінің элементтері: өрнек,ирек, курай гүл, құс тұмсық, қошқар мүйіз, сынар мүйіз, киік мүйіз, қош жылан, толқын, тырнақ, айна және т.б.
Халық билерінің композициясы және қойылуы.

Халаық билері және олардың түрлері.Қол мен аяқтың,бастың кеуденің қойылу мәнерінің негізгі ережелері.

Классикалық билер. Классикалық билердің элементтері. Вальспен танысу.

Иілу,вальс жолы. Қол мен аяқтың,бастың кеуденің қойылу мәнерінің үйлесімді ауыстыру.Дербесшығарма.

Қазіргі заманғы ырғақты билердің элементтері.

Қазіргі заманғы плпстика және ритм. Қазіргі заманғы музыка тақырыбына импровизация.
Тәжірибелік жұмыстар:
№1 Классикалық билердің элементтерін орындау:иілу, вальс жолы.
№2 Қазіргі заманғы билерді импровизациялау.
№3 Плие, серіппелі,бас, аяқ, қол, кеуденің қимыл координациясына арналған жаттығулар.

Әдебиеттер тізімі және оқыту құралдары:

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М,.2000
2. Всеволодская- Голушкеевич,. «Школа казахского танца» , Алма-Ата, 1994.
3. Иванова О.В «Народные танцы» Москва 2006
4. Бейсенова Г.Н, «Қазақ биі жөніндегі бағдарлама» Алма-Ата, 1993
5. Методические рекомендации и программа по классическому танцу
6. Беголюбская М.С, «Учебно- воспитательная работа в самодеятельных, хореографических коллективах»М, 2001
7. Тлеуғалиев Ю «Ырғақты гимнастика»Алматы 2002ж
8. Удайкина О.П «Программа ритмика и танец» Минск 2000
9. Ваганова А.Я «Основы классического танца» М,Л,.2000
10. Жиенкулова Ш «Тайна танца» Алматы: 1996